Club de lecture d'été TD 2012

Imagine

Guide d'animation

Développé par

TORONTO PUBLIC LIBRARY

En partenariat avec

Bibliothèque et Archives Canada | Library and Archives Canada

Canada

Commanditaire en titre

TD

Lettre de bienvenue de la Bibliothèque publique de Toronto

La Bibliothèque publique de Toronto est heureuse de vous présenter le Club de lecture d'été TD 2012, rendu possible grâce au généreux soutien du Groupe Banque TD et à la précieuse contribution de Bibliothèque et Archives Canada et de l'Institut national canadien pour les aveugles (INCA).

Le thème de cette année, *Imagine*, célèbre la fantaisie dans son sens le plus large. Inspirés par ce thème et par les illustrations dynamiques et enjouées de Dušan Petričić, les enfants sont invités à lire ce qui leur plaît, quand cela leur plaît, tout au long de l'été! Emportés par leurs lectures et leur imagination, ils pourront se glisser dans la peau de différents personnages et explorer une foule d'univers.

Le thème a été choisi au terme d'une consultation nationale menée auprès du personnel des bibliothèques participantes. Quant à l'illustrateur, il a été choisi par un comité national de sélection composé de Kim LaFave, l'illustrateur du Club de l'an dernier, et de représentants du Centre canadien du livre jeunesse, de Bibliothèque et Archives Canada et de la Bibliothèque publique de Toronto.

Deux équipes de création, l'une francophone et l'autre anglophone, ont travaillé sans relâche pour mettre au point la documentation du programme. Ce dernier a été élaboré sous la supervision du comité de création national, dont les membres proviennent des bibliothèques de Calgary, Halifax, Kitchener, Ottawa et Toronto, de Bibliothèque et Archives Canada et d'INCA.

Tout comme l'an dernier, les listes de livres suggérés sont présentées par groupes d'âge et par types d'ouvrages ou de formats (romans, albums, bandes dessinées, films, sites Web, etc.).

Le matériel comprend également une invitation à participer au programme dans les bibliothèques et dans Internet, une affiche pleine de trouvailles, des cahiers d'activités qui accompagneront les enfants d'âge scolaire et préscolaire tout au long de l'été, et d'attrayants autocollants pour les encourager à lire. Cette année, les autocollants correspondent au contenu des cahiers d'activités plutôt qu'à l'affiche, et contiennent des codes secrets donnant accès à du contenu supplémentaire sur le Web.

Nous nous attendons à une participation accrue des enfants et des jeunes, pour qui nous avons élaboré un nouveau site Web passionnant : www.clubdelecturetd.ca. Les adultes pourront également y trouver des informations sur le Club de lecture TD.

Enfin, le présent Guide d'animation vous renseigne sur le programme de cette année, vous suggère des activités pour les enfants de tous les groupes d'âge et vous propose une foule d'idées pour faire connaître le Club dans votre communauté.

TD appuie la gestion responsable des forêts en imprimant ce guide et le matériel d'accompagnement sur du papier certifié par le Forest Stewardship Council.

Nous vous souhaitons de passer un été merveilleux en compagnie des enfants alors que vous leur communiquerez le plaisir de lire!

Lisa Heggum
Porte-parole pour l'enfance et la jeunesse
Bibliothèque publique de Toronto

Lettre de bienvenue de Bibliothèque et Archives Canada

Le Club de lecture d'été TD fera rêver les jeunes en 2012! Cette année, les littératures de l'imaginaire seront à l'honneur, ce qui ne manquera pas de susciter l'émerveillement chez les jeunes lecteurs du Club.

Grâce au thème *Imagine*, ils auront la tête dans les nuages en lisant des contes et des romans mettant en scène des univers fantastiques dans lesquels d'étranges créatures magiques côtoient des automates et d'autres machines extraordinaires. Les illustrations pleines de fantaisie de Dušan Petričić rendront ces mondes imaginaires encore plus palpitants.

Le Club de lecture d'été TD s'adapte aux besoins des communautés urbaines et rurales dans toutes les régions du pays. Le site Web du Club (www.clubdelecturetd.ca) offre de nombreuses ressources, dont un volet d'activités électroniques pour les jeunes ainsi qu'un guide d'animation pour le personnel des bibliothèques. Ce guide propose une foule d'activités simples à réaliser, des idées pour promouvoir le Club dans les écoles et à travers les médias sociaux, des suggestions de lecture et bien d'autres choses encore. Le **nouveau** *carnet pour la petite enfance* a été conçu afin de promouvoir l'alphabétisation précoce chez les enfants de trois à cinq ans.

En 2011, le Club de lecture d'été TD a connu un franc succès avec *Splouff!* et la thématique de l'eau : au-delà de 575 000 enfants ont participé à plus de 34 000 activités et ont lu plus de 2,3 millions de livres. Le nombre d'enfants qui se sont joints au Club a augmenté de 6,1 %. C'est en Nouvelle-Écosse et en Saskatchewan que les inscriptions globales au Club de lecture d'été TD atteignent le pourcentage le plus élevé au pays.

Nous remercions le Groupe Banque TD pour sa très généreuse contribution financière sans laquelle ces activités ne seraient pas possibles. Nous soulignons également le rôle primordial de notre partenaire, la Bibliothèque publique de Toronto, dans le développement du contenu anglophone et du site Web du Club. De plus, nous tenons à remercier les membres des comités de création anglophone et francophone pour la créativité dont ils font preuve, ainsi que les membres du comité directeur pour leur contribution au projet. Enfin, nous offrons nos remerciements au personnel et aux bénévoles qui organisent le Club dans les bibliothèques publiques canadiennes.

Le Club de lecture d'été TD favorise la promotion de la lecture et permet de renforcer la littéracie chez les enfants. Avec *Imagine*, les enfants pourront voyager sur un tapis volant, rencontrer des créatures fantastiques et explorer des mondes imaginaires. L'été sera féérique, merveilleux et fantastique!

Daniel J. Caron, Ph. D.

Administrateur général et Bibliothécaire et archiviste du Canada

et Président, groupe des Chefs des organismes fédéraux

Club de lecture d'été TD 2012

Imagine
Guide d'animation

Table des matières

1. *Imagine*

À propos du thème 10
À propos de l'illustrateur 14
À propos de l'affiche 17
Éléments du programme 17

2. Conseils pour la mise sur pied d'un club de lecture d'été réussi

Utilisation du Guide d'animation 19
Dans les coulisses du Club de lecture d'été TD *(Nouveau)* 20
Petite enfance : conseils pour les parents *(Nouveau)* 22
Promotion du programme 23
Déroulement du programme 25
Formules possibles pour les comptes rendus de lecture 26
Suscitez l'intérêt 27
Autres suggestions 27
Lettres de remerciement au commanditaire 27

3. *Imagine* et Internet

Site Web du Club de lecture d'été TD (*Nouveau)* 30
Promotion grâce aux médias sociaux et aux vidéos (*Mise à jour)* 31

4. Le Club de lecture d'été TD dans votre communauté

Joindre les enfants dans les camps de jour et les services de garde 34

Joindre les enfants dans d'autres groupes de la communauté (*Mise à jour)*.....36

Diaporama pour présenter le Club de lecture d'été TD dans les écoles *(Nouveau)*.....38

Joindre les enfants ayant une perte de vision (Bibliothèque d'INCA) (*Mise à jour)*.....39

5. Concours……...41

6. Activités, bricolages, chansons, comptines et sites Web

Activités express

Un, deux, trois, imagine! (3-5 ans et 6-8 ans) 43

Cadavre exquis (6-8 ans et 9-12 ans) 44

Abracadabra! (6-8 ans) 46

Imagine qui je suis (6-8 ans et 9-12 ans) 48

Le fil de l'histoire (9-12 ans) 49

Le livre musical (3-5 ans, 6-8 ans et 9-12 ans) 51

Écoute et dessine (3-5 ans, 6-8 ans et 9-12 ans) 52

Thème 1 : Magie et sorcellerie

À la rescousse de la Fée des dents (6-8 ans) 53

Lettre de la Fée des dents 54

Modèles de dents à photocopier 55

Expérience – L'étoile magique (3-5 ans et 6-8 ans) 56

Modèle – Étoiles 57

Expérience – Savon magique (3-5 ans et 6-8 ans) 58

Bricolage – Baguette magique (3-5 ans et 6-8 ans) 59

Modèle – Étoiles pour baguette magique 60

Thème 2 : Créatures fantastiques

Des monstres sous la couverture (3-5 ans et 6-8 ans) 62
Modèles – Créatures fantastiques 64
Feuille-cache – Créatures fantastiques 65
Bricolage – Dans le ventre du monstre (6-8 ans et 9-12 ans) 66
Expérience – Glu de monstre (3-5 ans et 6-8 ans) 71

Thème 3 : Histoire effrayante

Un terrible mauvais sort (6-8 ans et 9-12 ans) 72
Histoire interactive – Un terrible mauvais sort 73
Étiquettes des personnages 74

Thème 4 : Quête épique

Chevalier en mission (9-12 ans et 13 ans et +) 75
Sceau du roi 76
Lettre du roi 77
Modèles – Blasons de chevalier 79
Cartes – Énigmes et devinettes 82
Cartes – Rébus en images 84
Cartes – Jeux d'adresse 87

Thème 5 : Nourriture et potions

Des aliments extra… ordinaires (3-5 ans et 6-8 ans) 88
Recette de pâte à modeler 90
Bricolage – Bonbon-surprise (3-5 ans et 6-8 ans) 91

Thème 6 : Voyage dans l'imaginaire

Imagine que tu voles! (6-8 ans et 9-12 ans) 92
Expérience – Oiseau-aéroglisseur (6-8 ans et 9-12 ans) 93
Modèles – Ailes d'oiseaux 94
Expérience – Cercle-glisseur (6-8 ans et 9-12 ans) 96

Modèle – Cercle-glisseur 97
Expérience – Engin à hélices (6-8 ans et 9-12 ans) 98
Modèle – Engin à hélices 99
Expérience – Bobine roulante (9-12 ans) 100

Thème 7 : Machines fantasmagoriques

Fabuleuse exploration (6-8 ans et 9-12 ans) 101
Bricolage – Fantastique thaumatrope (6-8 ans et 9-12 ans)..... 104
Modèle – Fantastique thaumatrope 105
Bricolage – Roue stroboscopique (6-8 ans et 9-12 ans) 106
Modèle – Roue stroboscopique 107
Modèles – Images pour tangram fantasmagorique 108
Modèle – Casse-tête tangram 111

Thème 8 : Fête de clôture

La danse des monstres (6-8 ans) 112
Recettes pour votre fête de clôture 113
Biscuits en pain d'épice pour les enfants..... 114
Bricolage – Masque monstrueux (6-8 ans) 115
Modèle – Masque monstrueux 116
Modèles – Pièces du visage pour le masque monstrueux 117

Thème 9 : Autres bricolages

Bricolage – Le géant de la bibliothèque (3-5 ans et 6-8 ans) 118
Bricolage – Mademoiselle la fée (6-8 ans et 9-12 ans) 119
Modèle – Mademoiselle la fée 121
Bricolage – Vole, tapis, vole! (3-5 ans et 6-8 ans) 123

Thème 10 : Chansons et comptines

Des fois j'ai peur 124
Y'a un monstre sous mon lit 124
Le magicien 125
La p'tite fée 125
Les fées 125
Ah! Mon beau château 126
Dans les livres 127
J'habite une maison citrouille 128
Le sorcier cordonnier 129

Sites Web proposés 130

8. Formulaires, modèles et illustrations

Disponibles au www.clubdelecturetd.ca

- ◊ Questions pour le compte rendu verbal d'œuvres de fiction
- ◊ Questions pour le compte rendu verbal d'ouvrages généraux
- ◊ Compte rendu de lecture
- ◊ Compte rendu illustré
- ◊ Formulaire d'inscription
- ◊ Panthéon des lecteurs
- ◊ Certificats
- ◊ Ma liste de lectures d'été
- ◊ Programme de la bibliothèque
- ◊ Formulaire de statistiques et d'évaluation
- ◊ Illustrations *Imagine*

9. Listes de livres

Disponibles au www.clubdelecturetd.ca

1. *Imagine*

À propos du thème

Lire les mondes imaginaires

Par Josiane Polidori, chef, Littérature pour la jeunesse,
Bibliothèque et Archives Canada

> « L'univers imaginaire est un endroit d'une incroyable richesse et diversité : il y a des mondes créés pour satisfaire un besoin urgent de perfection… d'autres, tels que Narnia ou le pays des merveilles, furent inventés pour que la magie y élise domicile. »
>
> — Alberto Manguel, *Dictionnaire des lieux imaginaires*

L'imagination est la faculté de se représenter des images et des idées, mais aussi celle de transformer ou de colorer la réalité. Imaginer, c'est créer! Quelle merveilleuse entrée en matière pour aborder *Imagine*, le thème du Club de lecture d'été TD 2012. Comme son nom l'indique, ce thème permettra aux jeunes lecteurs de se familiariser avec les littératures de l'imaginaire. Ils seront émerveillés par les contes et les romans merveilleux; ils seront fascinés par les récits fantastiques; et ils découvriront les aspects insolites des univers gothique et *steampunk*, où évoluent des créatures et des machines étranges situées en des lieux mystérieux.

Féérique!

« Il était une fois » est la formule habituelle qui amorce la lecture des contes, ouvrant d'emblée les portes d'un monde imaginaire. Nous sommes alors transportés à une époque où la tradition orale était l'apanage de toutes les classes de la société. Puis, au fil du temps, des écrivains ont transcrit et remanié les contes, y ajoutant des éléments de moralité et gommant les aspects parfois plus crus ou violents.

Les contes de fées de Charles Perrault et d'autres auteurs étaient écrits pour un public de courtisans. Quant aux frères Jacob et Wilhelm Grimm, ils ont recueilli et adapté des contes traditionnels; leurs *Contes de l'enfance et du foyer* ont rejoint un vaste public dès leur publication, en 1812, et font encore l'objet de nombreuses adaptations, tant à l'écrit qu'au théâtre ou au cinéma.

De nos jours, les contes de fées sont destinés aux enfants. Les personnages de *Cendrillon*, de *La Belle et la Bête*, du *Petit Chaperon rouge* et de *La petite sirène* sont des archétypes entrés dans le registre culturel populaire. Toutefois, on oublie souvent que bien avant d'être adaptés au cinéma, ces contes ont d'abord existé sous forme

écrite, leurs auteurs respectifs étant Charles Perrault, Mme d'Aulnoy, les frères Grimm et Hans Christian Andersen.

Merveilleux!

Certaines des plus grandes œuvres de littérature jeunesse se réclament du genre merveilleux, aussi appelé le *fantasy*. On y retrouve *Alice au pays des merveilles*, *Le Magicien d'Oz*, *Narnia* et *Le Seigneur des anneaux.* Ces romans font découvrir au lecteur un monde imaginaire qui, parfois, existe parallèlement au monde réel. Les héros poursuivent leurs quêtes en utilisant des objets magiques; ils sont parfois accompagnés de créatures fabuleuses ou d'animaux doués de la parole. Ainsi, Kenneth Oppel a créé *Silverwing*, une saga relatant les luttes de plusieurs clans de chauves-souris. Quant à Edo von Belkom, il met en scène une tribu de loups dans sa série *Wolf Pack*.

Le genre merveilleux recourt fréquemment aux voyages dans le temps, grâce à des portails magiques permettant de passer d'une époque à l'autre. C'est le cas dans les séries *Celtina* (de Corrine de Vailly) et *Dragon Seer* (de Janet McNaughton), ainsi que dans les romans de Welwyn Wilton Katz, qui explorent les légendes celtes. La légende arthurienne et l'imaginaire médiéval ont également inspiré de nombreux récits merveilleux. Dans la célèbre série *Amos Daragon*, de Bryan Perro, l'action se situe à une époque médiévale mythique où s'entrecroisent aventures et créatures magiques.

On assiste par ailleurs à un renouveau de l'engouement pour les contes traditionnels, les contes de fées et le roman merveilleux dans la littérature jeunesse. La très célèbre série *Harry Potter*, de J. K. Rowling, met en scène des écoliers vivant dans un collège de magie où se côtoient le monde réel et un univers fabuleux. Le prince du roman *The Prince of Neither Here Nor There*, de Sean Cullen, se cache chez les humains, alors que les personnages de la série *Chronicles of Faerie* de O. R. Melling voyagent entre deux mondes.

Le genre merveilleux met parfois en scène des personnages de fées. Dans la série *Artemis Fowl*, Eoin Colfer explore la légende irlandaise du petit peuple des fées et sa rivalité avec les humains. Dans d'autres œuvres, les fées jouent un rôle plus amical dans la vie quotidienne des enfants. Outre la traditionnelle fée des dents, pensons à *La fée Chaussette*, à *La fée des orteils* et même à *La fée des bonbons*. Certaines fées souhaiteraient vivre dans la normalité : par exemple, la jeune Willow Doyle, de la série *The Fourth Grade Fairy*, appartient à la lignée des marraines-fées bien malgré elle.

Les contes de fées et les contes traditionnels sont bien représentés dans les albums grâce à des collections telles que *Monstres, sorcières et autres féeries*, *Contes classiques* et *Korrigan*, où ils sont mis en images grâce entre autres au talent des Mireille Levert, Marie Lafrance, Marion Arbona, Robin Muller ou Dušan Petričić.

Effrayant!

Le genre merveilleux oscille vers le gothique lorsque le récit comporte des éléments de cruauté et d'étrangeté. Les romans et les bandes dessinées sont alors peuplés de fantômes, de vampires ou de zombies qui évoluent dans des lieux typiques tels que maisons hantées, tunnels et châteaux isolés. Les films d'animation de Tim Burton, les

séries télévisées consacrées aux vampires, les personnages des romanciers Neil Gaiman et Roahl Dahl ou certains livres de Stanley Péan et de Duncan Thornton illustrent bien l'imaginaire gothique.

Le monstre est présent dans le bestiaire gothique : dans *La Belle et la Bête*, Mme d'Aulnoy met en scène un personnage à l'apparence monstrueuse, mais qui se révèle d'une nature sensible. Dès qu'il est apprivoisé, le monstre devient un personnage attachant. *Le gros monstre qui aimait trop lire* de Rogé et les créatures de Loris Lesynski dans *Ogre Fun* gardent leurs qualités monstrueuses sans pour autant faire peur aux petits lecteurs. Élise Gravel nous apprend même à vivre avec des monstres dans *J'élève mon monstre* et *Bienvenue à la Monstrerie*, alors que Christiane Duchesne les envoie en voyage dans *Mémère et ses cinq monstres*.

Cette part d'ombre et de fascination peut aussi être présentée sur un mode humoristique, comme le fait Lemony Snicket et ses *Orphelins Baudelaire*, qui échappent sans cesse aux complots diaboliques de leur tuteur, le terrible comte Olaf. Les lecteurs décodent facilement que cette cruauté est exagérée et ils l'acceptent comme un élément d'humour.

Fantasmagorique!

Le genre *steampunk* (qu'on pourrait traduire par rétrofuturisme) fascinera les lecteurs avides d'aventures, d'engrenages complexes et de machines fantasmagoriques. Ayant pour cadre une époque victorienne fictive reproduisant la société industrielle du 19^{e} siècle, il met en scène des héros qui utilisent des machines imaginaires très sophistiquées. Les romans et les bandes dessinées *steampunk* regorgent de personnages qui se transforment, de machines à vapeur ou à cadran, de robots et d'automates à l'ancienne; les mangas de ce genre mettent fréquemment en scène des *karakuri*, ces automates japonais.

Les ouvrages *steampunk* reflètent souvent les univers créés par Jules Verne et sir Arthur Conan Doyle. Les séries *À la croisée des mondes* (de Phillip Pulman), *Les Chroniques de Victor Pelham* (de Pierre-Olivier Lavoie) et *Les agents de M. Socrate* (d'Arthur Slade) présentent des personnages aux prises avec une technologie victorienne d'allure futuriste, utilisée à des fins maléfiques. Un créateur d'automates est le héros du roman illustré *L'invention de Hugo Cabret*, de Brian Selznick, qui vient d'être porté à l'écran. Et c'est le personnage de Sherlock qui a servi d'inspiration à Shane Peacock pour sa série *La jeunesse de Sherlock Holmes*.

Le genre *steampunk* occupe une bonne place dans la culture des jeunes, y compris leur musique. Et dans le spectacle *Totem* du Cirque du Soleil, Robert Lepage fait allusion au *steampunk* lorsqu'il met en scène un savant enfermé dans une machine pseudo-victorienne.

Fantastique!

Le roman fantastique se caractérise généralement par une ambiguïté dans la narration, qui s'installe lorsque le réel est perturbé par des éléments hors norme. Le lecteur comprend que l'interrogation et le doute feront partie de son expérience de lecture.

Les romans de Daniel Sernine et de Daniel Mativat, ainsi que la série *Zarya* de JP Goyette, se rapprochent du fantastique historique. Et puisque les dérapages surviennent dans la vie quotidienne des personnages, plusieurs séries s'articulent autour de l'école et de la maison, les lieux associés à l'univers des adolescents. Ainsi, le héros de *L'Ordre des Ornyx*, de Patrick Loranger, découvre qu'un complot est ourdi par une société secrète qui se réunit dans son école.

Le monde réel et le monde fantastique ont des frontières floues. L'adolescente de *Personne ne voit Claire*, de Jocelyn Boisvert, se demande si elle est devenue transparente, alors que le personnage de *Quelque part entre ici et la mort*, de Jean-François Somain, croit que les gens ont disparu autour de lui.

Le temps des vacances et les voyages sont également des moments propices pour situer les limites d'un ailleurs parfois étrange. Dans son roman *Who is Frances Rain?*, Margaret Buffie choisit le cadre des vacances pour mettre en scène un personnage qui apparaît grâce à des jumelles. Pour sa part, Camille Bouchard recourt à la présence d'esprits et de croyances alors que ses héros voyagent en Afrique.

Mode d'emploi

Comment documenter des mondes imaginaires? En faisant preuve d'un peu d'ingéniosité, on trouve un choix intéressant d'encyclopédies consacrées à des créatures imaginaires et de dictionnaires permettant de mieux connaître les fantômes, les vampires et les lieux où vivent ces créatures inquiétantes.

Arthur Slade dresse des listes de personnages monstrueux ou méchants dans *Monstrologie* et *Villainology.* Les plus jeunes apprécieront les trucs de magie, les marionnettes et les documentaires-fiction comme *Si j'étais une fée*, de Meg et Lucy Clibbon. Les amateurs de nature trouveront plaisir à tout savoir sur *Le Dragon de Komodo* (coll. *Savais-tu?*) ou sur d'autres animaux dignes des contes de fées, parmi lesquels figurent crapauds, serpents, chauves-souris ou araignées.

Enfin, les lecteurs qui aiment les romans gothiques, fantastiques et *steampunk* pourront lire des livres sur les châteaux, les cavernes et d'autres lieux mystérieux. Des ouvrages de bricolage comme le *Steampunk Softies* leur permettront même de créer des projets à l'allure victorienne.

Imaginez un été où les jeunes trouveront des livres, des jeux et des activités qui donneront libre cours à leur imaginaire. Le Club de lecture d'été TD sera un rendez-vous à ne pas manquer : merveilleux, fantastique et fantasmagorique!

Bibliographie

Guérette, Charlotte (1998). *Au cœur de la littérature d'enfance et de jeunesse*, Sainte-Foy, Québec, Éditions La Liberté.

Hallett, Martin et Barbara Karasek (2009). *Folk & Fairy Tales*, Peterborough, Broadview Press.

McGillis, Roderick, Anna Jackson et Karen Coats (2008). *The Gothic in Children's Literature*, New York, Routledge.

Zipes, Jack (2006). *The Oxford Encyclopedia of Children's Literature*, Oxford, New York, Oxford University Press.

À propos de l'illustrateur

Dušan Petričić a illustré plus de quarante livres pour enfants et adolescents. Ses œuvres, maintes fois primées, ont été publiées en Amérique du Nord et en Serbie. On peut voir ses caricatures dans le *New York Times*, le *Scientific American*, le *Wall Street Journal* et le *Toronto Star*. Il vit à Toronto, en Ontario.

Dušan Petričić a obtenu son diplôme de l'Académie des arts appliqués de Belgrade, sa ville natale, dans ce qui était alors la Yougoslavie. Il a commencé à dessiner à l'âge de quatre ans. Encouragé par ses parents et trouvant l'inspiration partout autour de lui, il a poursuivi dans cette voie et le dessin est devenu pour lui une façon de communiquer. Son enfance a été marquée par deux livres : *The Paul Street Boys,* de Ferenc Molnár, et une ancienne encyclopédie abondamment illustrée dont les dessins l'ont fasciné dès son plus jeune âge. En vieillissant, il s'est passionné pour l'œuvre de nombreux peintres, tels Léonard de Vinci, Albrecht Dürer et Pablo Picasso. Ses personnages préférés de la littérature jeunesse sont Winnie l'Ourson et Alice au pays des merveilles.

Dušan Petričić a enseigné l'illustration, la conception graphique et l'animation à l'Académie des arts appliqués de Belgrade et au collège Sheridan d'Oakville, en Ontario. Il enseigne actuellement à l'Ontario College of Art and Design et à l'école d'animation Max the Mutt, à Toronto.

En outre, Dušan Petričić a fait équipe avec divers auteurs canadiens, dont Sarah Ellis, Margaret Atwood, Cary Fagan, Aubrey Davis et Tim Wynne-Jones, dont il a illustré les textes. Ses dessins de style caricatural sont exécutés à la plume, à l'encre et à l'aquarelle, un peu à la manière d'esquisses. Peu importe la technique choisie, ses œuvres sont souvent décrites comme humoristiques, ingénieuses et divertissantes. Les illustrations dynamiques qu'il a réalisées à l'aquarelle pour *Rude Ramsay and the Roaring Radishes* semblent jaillir de la page, soulignées par des couleurs vibrantes. La créativité de l'artiste est manifeste dans *My New Shirt,* dont les illustrations ont été réalisées à partir d'anciennes photographies; elles reflètent le passage du temps alors que David, le personnage principal, contemple le passé, le présent et le futur. Les

œuvres de Dušan Petričić ont été publiées par divers éditeurs, dont Kids Can Press, Annick Press, Groundwood, Tundra, Red Deer ainsi que Farrar, Straus and Giroux.

Cet illustrateur réputé a également obtenu plusieurs distinctions et prix prestigieux en Amérique du Nord et sur la scène internationale, dont un certificat d'honneur de l'International Board of Books for Young People et l'Alberta Book Award pour le livre *On Tumbledown Hill* (Red Deer Press). *The Longitude Prize* (Farrar, Straus and Giroux) s'est classé dans la liste d'honneur du Robert F. Sibert Informational Book Award, qui récompense chaque année les meilleurs livres instructifs pour enfants publiés aux États-Unis. En outre, Dušan Petričić s'est vu remettre le James Madison Book Award à Philadelphie pour *A Dangerous Engine: Benjamin Franklin, from Scientist to Diplomat* (Farrar, Straus and Giroux).

Sélection de livres primés illustrés par Dušan Petričić

Mattland (Annick Press)
2009 Prix Amelia-Frances-Howard-Gibbon
2009 Prix Marilyn-Baillie (Prix TD de littérature canadienne pour l'enfance et la jeunesse)

Bagels from Benny (Kids Can Press)
2004 Canadian Jewish Book Award
2004 Toronto IODE Book Award
2003 Prix Best Bets de l'Association des bibliothèques de l'Ontario
2003 Prix Sydney-Taylor

La grosse patate (The Enormous Potato) (Kids Can Press)
1999 Gagnant du Palmarès des livres préférés des jeunes, Communication Jeunesse

Bone Button Borscht (Kids Can Press)
1998 Prix IBBY Canada pour les illustrations
1997 Prix de la Junior Library Guild
1996 Meilleure conception graphique (Book Design Award), Société Alcuin
1995 Livre de fiction jeunesse, Association canadienne des bibliothèques scolaires et Association canadienne des bibliothécaires pour enfants

Let's Play: Traditional Games of Childhood (Kids Can Press)
1995 Livre documentaire jeunesse, Association canadienne des bibliothèques scolaires et Association canadienne des bibliothécaires pour enfants

Autres livres illustrés par Dušan Petričić

Better Together, Sheryl Shapiro, 2011

Wandering Wenda, Margaret Atwood, 2011

When Apples Grew Noses and White Horses Flew: Tales of Ti-Jean, Jan Andrews, 2011

Jacob Two-Two and the Dinosaur, Mordecai Richler, 2009

Jacob Two-Two on the High Seas, Cary Fagan, 2009

Mattland, H. J. Hutchins, 2008

Lickety-Split, Robert Heidbreder, 2007

My New Shirt, Cary Fagan, 2007

The Queen's Feet, Sarah Ellis, 2006

Alphabad, Shannon Stewart, 2005

Bashful Bob and Doleful Dorinda, Margaret Atwood, 2004

Bagels from Benny, Aubrey Davis, 2003

Ned Mouse Breaks Away, Tim Wynne-Jones, 2003

Rude Ramsay and the Roaring Radishes, Margaret Atwood, 2003

The Grandmother Doll, Alice Bartels, 2001

The Longitude Prize, Joan Dash, 2000

On Tumbledown Hill, Tim Wynne-Jones, 1998

The Enormous Potato (La grosse patate), Aubrey Davis, 1997

Bone Button Borscht, Aubrey Davis, 1995

Let's Play: Traditional Games of Childhood, Camilla Gryski, 1995

À propos de l'affiche

L'illustrateur doit tenir compte des paramètres suivants lorsqu'il crée l'affiche du Club de lecture d'été TD :

- Le thème est symbolisé.
- L'illustration fait la promotion de la lecture.
- Tous les enfants du Canada sont représentés, dans divers groupes d'âge.
- La sensibilité culturelle est prise en considération.
- Les dessins sont dynamiques et amusants.
- Les couleurs peuvent être distinguées par les enfants ayant une perte de vision.

Éléments du programme

Voici le matériel fourni :

- Une affiche en couleurs pour chaque enfant inscrit.

- Neuf autocollants en couleurs par enfant. Selon les préférences des bibliothécaires, les autocollants peuvent être donnés en bloc aux enfants au moment de leur inscription ou être remis un à la fois, chaque fois qu'un enfant termine un livre

- Un cahier d'activités par enfant. Ce cahier contient une histoire, des mots croisés, des charades, des coloriages et des bricolages, des recettes, des suggestions de lecture et un journal de lecture. L'histoire est liée au thème du Club. Quant au journal de lecture, il permet aux enfants de noter les titres de livres qu'ils ont lus au cours de l'été; vous pouvez télécharger des pages supplémentaires à partir de la section des formulaires en ligne, sur le site Web du Club (www.clubdelecturetd.ca). Cette année, le cahier renferme également une planche de jeu et des espaces pour les autocollants.

- Un nouveau cahier d'activités *Petite enfance*, destiné aux enfants de 3 à 5 ans. Ce petit cahier en couleurs de format carré comporte des activités ludiques basées sur les six principes du programme d'alphabétisation précoce *Chaque enfant préparé à la lecture.* Il offre également des conseils simples aux parents pour les aider à accompagner leur enfant dans la découverte des livres et de la lecture. Une feuille de conseils à l'intention des parents est aussi incluse dans le Guide d'animation.

  Le cahier *Petite enfance* a été conçu dans la foulée d'un rapport réalisé par la Société Harris/Décima, qui indiquait que 25 % des enfants participant au Club de lecture d'été TD ont entre 3 et 5 ans. Si votre bibliothèque n'organise pas d'activités du Club pour les plus jeunes, nous vous encourageons à remettre ce cahier amusant aux enfants de 3 à 5 ans et à leurs parents.

- Pour chaque enfant, une invitation adaptée au thème. Les invitations peuvent être distribuées dans les écoles et divers groupes de la communauté, ou remises aux enfants qui viennent à la bibliothèque. Si possible, distribuez-les avant la fin de l'année scolaire, en juin.

Tout ce matériel est remis gratuitement aux enfants qui s'inscrivent au programme.

2. Conseils pour la mise sur pied d'un club de lecture d'été réussi

Utilisation du Guide d'animation

Le présent guide a pour but de vous offrir plusieurs possibilités parmi lesquelles vous pourrez choisir. Il propose de nouvelles activités et de nouveaux programmes adaptés au thème *Imagine*, amusants et faciles à réaliser en bibliothèque. Leur diversité vous permettra d'opter pour différents projets chaque semaine. Les enfants participeront avec enthousiasme à des activités aux noms accrocheurs comme *Des monstres sous la couverture*, *Imagine que tu voles!*, *À la rescousse de la Fée des dents* ou *Cadavres exquis*. Ils pourront fabriquer un robot et une baguette magique, faire des expériences scientifiques et des bricolages, et même cuisiner des aliments monstrueux! Toutes les activités peuvent être adaptées en fonction du matériel et de l'espace dont vous disposez, de l'âge des enfants et de leur nombre.

Les livres proposés dans le guide ne sont que des suggestions. Si vous avez ces titres sur vos rayons, tant mieux! Toutefois, n'hésitez pas à leur substituer d'autres livres de votre collection. Cette année encore, les listes de livres suggérés sont conçues par groupe d'âge et par genre d'ouvrage ou format (album, roman, bande dessinée, sites Web, etc.)

Amusez-vous

Quand le personnel de la bibliothèque est enthousiaste à l'égard du club de lecture, c'est contagieux, et les enfants sont assurés de s'amuser.

Pourquoi organiser un club de lecture?

Depuis des années, les recherches démontrent que les enfants d'âge scolaire perdent une grande partie de leurs compétences en lecture s'ils ne lisent pas au cours de la saison estivale. Les clubs de lecture d'été ont vu le jour quand les bibliothécaires ont compris qu'ils pouvaient jouer un rôle à cet égard. Et cette responsabilité est devenue encore plus manifeste lorsque d'autres études ont révélé que les enfants ayant de la difficulté à lire en quatrième année ne seront probablement jamais à l'aise avec la lecture. Il faut donc s'assurer que les enfants continuent à lire et qu'ils y prennent plaisir.

Préparez-vous

La réussite d'un club de lecture d'été dépend de sa préparation. Les enfants auront hâte de se rendre à la bibliothèque s'ils savent que quelque chose de passionnant s'y prépare. Le personnel de la bibliothèque peut éveiller leur intérêt à l'avance en exposant le matériel et, plus important encore, en disant aux enfants d'en parler à leurs amis. Tous les enfants et les parents qui fréquentent la bibliothèque devraient être informés du club de lecture d'été qui s'y prépare. Lorsque les enfants se présentent au comptoir de prêt pour emprunter des livres, rappelez-leur de s'inscrire.

Dans les coulisses du Club de lecture d'été TD

Comment crée-t-on le contenu?

Depuis 1996, le Groupe Banque TD commandite le Club de lecture d'été TD en partenariat avec la Bibliothèque publique de Toronto, qui a créé le concept. En 2004, Bibliothèque et Archives Canada s'est joint au projet afin de mettre en place et de faire connaître le Club dans plus de 2 000 bibliothèques publiques réparties dans 11 provinces et territoires.

Un comité national regroupant des représentants des bibliothèques publiques de Toronto, Calgary, Halifax et Windsor, d'INCA et de Bibliothèque et Archives Canada se réunit huit fois par année pour définir les stratégies et donner des conseils sur le contenu et la promotion du programme. Tous les ans, un nouveau thème est choisi par voie de scrutin auprès des bibliothèques participantes. La Bibliothèque publique de Toronto se charge du contenu anglais et du site Web du Club.

Contenu français

Le contenu français, la coordination et la promotion du Club relèvent de Bibliothèque et Archives Canada, qui collabore de près avec le comité de création francophone. Ce comité rassemble des bibliothécaires jeunesse et des spécialistes en médiation de la lecture provenant de diverses régions du Québec et de l'Ontario. Il a pour tâche de créer le cahier d'activités qui sera remis aux enfants, ainsi qu'un guide d'animation destiné aux professionnels en bibliothèque afin de les aider à organiser des activités pour faire connaître et aimer la lecture aux enfants.

Un essai portant sur le thème annuel du Club permet aux membres des comités de travailler selon un point de vue rassembleur. Le comité se réunit sept à huit fois par année et commence dès l'automne à planifier le contenu de l'été suivant. Le contenu francophone sert aussi de base pour la création de jeux éducatifs électroniques.

Nouveauté : cahier *Petite enfance*

Un nouveau cahier d'activités *Petite enfance*, destiné aux enfants de 3 à 5 ans, a été conçu pour répondre à la demande; en effet, un rapport réalisé par la Société Harris/Décima indique que 25 % de la clientèle du Club se situe dans ce groupe d'âge. Ce petit cahier en couleurs de format carré offre aux enfants de 3 à 5 ans des activités ludiques ainsi que des conseils aux parents pour les aider à accompagner leur enfant dans la découverte des livres et de la lecture. Le Guide d'animation comporte aussi une feuille de conseils à l'intention des parents d'enfants de ce groupe d'âge.

Le contenu du cahier *Petite enfance* est basé sur les six principes du programme d'alphabétisation précoce *Chaque enfant préparé à la lecture*. Ce programme, conçu par l'American Library Association, a été adopté par de nombreuses bibliothèques canadiennes et est déjà mis en œuvre à plusieurs endroits au Québec, en Ontario et en Nouvelle-Écosse.

Groupe de travail pour la petite enfance

Un groupe de travail a été mis en place pour orienter la création du nouveau cahier d'activités *Petite enfance*. Les conseils et les immenses connaissances des membres du groupe, fort appréciés, ont permis de créer un outil qui saura plaire aux tout-petits. Un groupe d'enfants de 3 à 5 ans a d'ailleurs mis la main à la pâte : les enfants ont testé le cahier et se sont exprimés clairement sur leurs activités et leurs illustrations préférées, en plus de mettre en lumière des éléments que les adultes n'avaient pas vus. De vifs remerciements sont dus à Éloi, Juliette, Linnea, Naïda, Danaé, Zénon et leurs parents.

Comité de création francophone

Line Boily, spécialiste et consultante en littérature jeunesse
Julie Desmarais, bibliothécaire, Bibliothèque publique d'Ottawa
Lianne Fortin, gestionnaire du Club de lecture d'été TD, Bibliothèque et Archives Canada
Marie France Genest, conseillère en ressources documentaires, Direction associée – Bibliothèques, Ville de Montréal
Delphine Guibourgé, bibliothécaire, Ville de Montréal
Martine Lacasse, responsable du service jeunesse-famille, Institut Canadien de Québec
Patricia Lemieux, responsable – Division bibliothèque, Ville de Candiac
Josiane Polidori, chef, Littérature pour la jeunesse, Bibliothèque et Archives Canada
Daniel St-Hilaire, assistant de collection (jeux ludo-éducatifs), Bibliothèque et Archives Canada

Membres du groupe de travail sur la petite enfance

Line Boily, spécialiste et consultante en littérature jeunesse
Julie Desmarais, bibliothécaire, Bibliothèque publique d'Ottawa
Lianne Fortin, gestionnaire du Club de lecture d'été TD, Bibliothèque et Archives Canada
Josiane Polidori, chef, Littérature pour la jeunesse, Bibliothèque et Archives Canada
Sylvie Roberge, conseillère pédagogique et directrice de collection, Dominique & Compagnie
Martine Villeneuve, directrice artistique et éditrice adjointe, Éditions Imagine

Petite enfance : conseils pour les parents

Le programme *Chaque enfant préparé à la lecture* souligne l'importance de la littératie précoce et aide les parents et les éducateurs à développer six habiletés de prélecture importantes chez les enfants.

Six habiletés de prélecture

1. **Intérêt pour l'écrit : *J'aime les livres!***
   Les enfants qui aiment les livres sont désireux d'apprendre à lire.

2. **Conscience phonologique : *J'entends des mots!***
   La capacité de différencier les sons qui composent les mots facilite la prononciation des mots écrits.

3. **Vocabulaire : *Je connais des mots!***
   Le fait de connaître plusieurs mots favorise la reconnaissance et la compréhension des mots écrits.

4. **Habiletés narratives : *Je raconte une histoire!***
   Apprendre à raconter une histoire permet aux enfants de développer leurs habiletés de réflexion et de compréhension.

5. **Conscience de l'écrit : *Je vois des mots!***
   Les enfants qui se familiarisent tôt avec l'écrit abordent avec plus d'aisance les livres et la lecture.

6. **Conscience des lettres : *Je vois des lettres!***
   La connaissance des noms et du son des lettres facilite la lecture des mots à haute voix.

Pourquoi la littératie précoce est-elle importante?

Les chercheurs ont présenté des preuves incontestables du lien direct entre le succès scolaire d'un enfant et l'acquisition précoce d'habiletés en littératie. On constate une relation frappante entre les habiletés des enfants au moment de leur entrée à l'école et leurs résultats scolaires subséquents. Or, la réussite des enfants dans la vie dépend en partie de leur réussite scolaire.

Activités préscolaires

Les bibliothécaires sont invités à planifier et à adapter les activités de leur club de lecture estival pour tenir compte des enfants de cinq ans et moins, en incluant les principes et les méthodes du programme *Chaque enfant préparé à la lecture.* Pour ce faire, ils peuvent utiliser le cahier d'activités préscolaires proposé cette année.

Promotion du programme

Dans les écoles

Invitations
Des invitations à participer au club de lecture seront envoyées aux bibliothèques participantes. Le personnel peut communiquer avec les écoles du quartier, en mai ou plus tôt, afin de les distribuer. Les enfants devraient recevoir les invitations bien avant la fin de l'année scolaire, afin qu'elles ne s'ajoutent pas aux autres documents d'information envoyés aux parents à la fin du mois de juin.

Visites en classe
Les statistiques des années précédentes révèlent un lien indéniable entre les visites faites dans les écoles et les inscriptions au club de lecture. Vous constaterez une augmentation du nombre de participants si vous organisez des présentations auprès des classes dans les écoles du quartier. Apportez un exemplaire de l'affiche, de la feuille d'autocollants et du cahier d'activités. Expliquez aux enfants qu'ils peuvent venir chercher leur propre affiche à la bibliothèque. N'oubliez pas de leur parler d'un sujet amusant afin de leur montrer que la lecture estivale peut être facile et divertissante.

À la bibliothèque

Tableaux d'affichage
Vous trouverez sur le site Web du Club de lecture d'été TD, dans la section des formulaires en ligne, plusieurs illustrations que vous pouvez télécharger et imprimer. Faites-en des photocopies agrandies pour créer des présentations intéressantes. L'affiche peut servir de point central. Le thème *Imagine* a été choisi pour permettre au personnel de faire preuve de créativité. Laissez aller votre imagination! Pourquoi ne pas télécharger des illustrations et les afficher sur un babillard? Les enfants adorent voir leur nom sur un tableau; afficher leur nom ou le titre de livres qu'ils ont lus est une façon efficace de susciter leur intérêt.

Affiche
L'affiche en couleurs peut être montée sur cartomousse et placée sur un chevalet près du comptoir du prêt. Installez l'affiche un peu partout dans la bibliothèque, pas seulement dans la section réservée aux enfants.

Panthéon des lecteurs
La section des formulaires en ligne comprend deux pages qui peuvent servir à afficher un panthéon des lecteurs. Placez les feuilles côte à côte en ajoutant du papier vierge au-dessous, afin de pouvoir écrire le nom des enfants à mesure qu'ils s'inscrivent ou qu'ils terminent le programme.

Présentoirs de livres
Vous pouvez organiser plusieurs présentoirs garnis d'ouvrages de votre collection sur le thème de cette année. Des listes de livres vous sont fournies, mais il ne s'agit que de suggestions; utilisez des livres du même type provenant de vos rayons. Les présentoirs sont aussi une bonne occasion de présenter des livres primés ou mis en nomination lors de concours. Souvenez-vous que les enfants s'intéresseront davantage aux livres qui sont placés de face.

Dans les médias

Planifiez un lancement
Organiser un lancement média est une excellente façon de faire connaître votre club de lecture d'été. Si la bibliothèque prévoit un tel lancement au mois de juin, les écoles peuvent y être conviées. Si vous invitez le maire ou une autre personnalité à inaugurer le club de lecture, le lancement sera probablement couvert par un journal local. Assurez-vous que le chef de la direction et le personnel de gestion de la succursale Banque TD du quartier sont invités, afin qu'ils donnent leur appui au club.

Si le journal local n'envoie pas de photographe, prenez une photographie et faites-la parvenir au journal avec un article. Les mois de juillet et d'août sont souvent peu occupés pour la presse locale. Conservez une copie de chaque coupure de presse à joindre à votre formulaire de statistiques et d'évaluation.

Vous pouvez aussi disposer tous les livres dans un présentoir que vous entourerez d'un ruban en attendant le lancement du club de lecture. C'est là une bonne façon de piquer la curiosité des jeunes lecteurs.

Annoncez le programme dans le journal local
Envoyez un exemplaire de l'invitation, une affiche et un cahier d'activités au journal local. Joignez-y de l'information sur le club de lecture. Expliquez qu'il s'agit d'un programme incomparable pour votre bibliothèque. La rédaction du journal acceptera peut-être d'interviewer un membre du personnel au sujet du club de lecture. Et pourquoi ne pas acheter de la publicité dans le journal? L'invitation peut facilement être transformée en annonce publicitaire.

Pensez à votre station de télévision locale
Assurez-vous que votre câblodiffuseur local connaît votre club de lecture. Proposez-lui d'aller parler en ondes des projets de votre bibliothèque pour la période estivale. Apportez une affiche et des autocollants et expliquez comment ces derniers contiennent

des codes secrets qui permettent de trouver des choses sur le Web. Apportez aussi plusieurs livres, y compris des ouvrages illustrés par l'illustrateur, afin de rappeler aux téléspectateurs que la lecture est une activité estivale agréable.

Déroulement du programme

En préparant son club de lecture, le personnel doit déterminer quelle est la meilleure approche pour la bibliothèque et les enfants du quartier. Le programme a été conçu pour être utilisé de diverses façons. La seule constante est que les enfants doivent tous recevoir une affiche, des autocollants et un cahier d'activités. Vous pouvez organiser des rencontres ou simplement demander aux enfants de consigner dans leur cahier les titres des livres qu'ils ont lus. Voici quelques méthodes pouvant être utilisées.

Inscription des participants

Le personnel de la bibliothèque devrait encourager les enfants à s'inscrire au club de lecture. Toutefois, il ne devrait pas être obligatoire de s'inscrire pour recevoir la documentation du club. En fait, les enfants seront peut-être plus enclins à participer une fois qu'ils auront pris connaissance de la trousse.

Le présent guide d'animation comprend des exemples de formulaires d'inscription conçus pour recueillir des statistiques sur la participation, dont le sexe et l'âge des enfants, ainsi que des renseignements sur la façon dont ils ont entendu parler du club de lecture. Il est essentiel de faire la collecte de ces informations afin de remplir le formulaire de statistiques et d'évaluation à la fin de l'été.

Consignation des titres de livres dans le cahier d'activités ou dans le journal de lecture d'été

Rappelez aux enfants qu'ils devraient consigner les titres de tous les livres qu'ils lisent dans leur journal de lecture d'été, à la fin du cahier d'activités. Un modèle de journal peut être téléchargé à partir de la section des formulaires en ligne. Vous pouvez aussi imprimer ou photocopier des pages supplémentaires pour les jeunes qui lisent beaucoup.

Différentes formules

Vous pouvez procéder selon le nombre de livres lus : il s'agit d'une méthode courante pour s'assurer que les enfants lisent au cours de l'été. Pour chaque livre lu, l'enfant obtient un autocollant. Certaines bibliothèques adaptent cette méthode en demandant aux jeunes enfants de lire plusieurs histoires courtes, alors que les plus vieux sont récompensés s'ils terminent un texte plus long. Dans d'autres bibliothèques, on tient compte des minutes consacrées à la lecture au cours d'une journée; on encourage les plus grands à lire 30 minutes par jour, et les plus petits, 15 minutes. Si vous optez pour cette dernière formule, vous pouvez remettre aux enfants un calendrier sur lequel ils noteront chaque jour le nombre de minutes qu'ils auront consacrées à la lecture. Ce calendrier peut aussi servir à faire la promotion de vos activités.

Formules possibles pour les comptes rendus de lecture

En tout temps pendant les heures d'ouverture

Les étés précédents, plusieurs bibliothèques ont invité les enfants à se présenter à leur succursale quand ils le désiraient pour discuter avec le personnel des livres qu'ils avaient lus. Cette pratique encourage les enfants à lire et donne l'occasion au personnel de suggérer une grande variété de livres. Dans ce type de programme, on peut se servir des autocollants comme outils de motivation et en remettre un pour chaque livre lu.

Rencontres hebdomadaires de deux heures (p. ex. les mardis et jeudis)

Vous pouvez établir des périodes hebdomadaires où les enfants se rendent à la bibliothèque pour discuter avec vous des livres qu'ils ont lus. Il est ainsi possible de prévoir le personnel requis pour ces périodes. Par exemple, vous pouvez prévoir la présence d'employés à temps partiel qui s'occuperont du comptoir du prêt tandis que le personnel écoutera les enfants parler de leurs lectures.

Vous trouverez dans les formulaires en ligne une liste de questions à poser aux enfants. Vous pouvez en faire un jeu de dés (en utilisant le modèle de dé fourni), où les enfants lancent le dé pour déterminer quelle question sera posée. Vous pouvez aussi utiliser une roue numérotée ou agrandir les questions et les coller sur des cartons que les enfants pigeront. (Pour faire la roue numérotée, voir : https://www.mommynature.com/documents/spinner-templates-blank.pdf.)

Rencontres un après-midi par semaine

Les bibliothèques peuvent décider de tenir des rencontres hebdomadaires où les enfants se rassemblent en groupe pour discuter des livres qu'ils ont lus durant la semaine. L'avantage de cette formule est que les enfants entendent d'autres jeunes parler des livres qu'ils ont aimés. L'influence des pairs est toujours une bonne façon de susciter l'intérêt pour la lecture. Au cours de ces rencontres, toutes sortes d'activités peuvent être proposées. Le personnel peut choisir de donner des autocollants à chaque rencontre pour encourager les enfants à y participer.

Activité familiale

Cette approche permet aux familles d'établir leurs propres objectifs et de se rendre à la bibliothèque lorsqu'elles les ont atteints. Les parents évaluent eux-mêmes la pertinence des livres lus, ce qui évite au personnel de la bibliothèque de devoir poser des questions aux enfants.

Suscitez l'intérêt

Activités spéciales

Concours, contes, jeux, ateliers de fabrication de marionnettes : voilà autant d'excellentes façons d'éveiller l'intérêt des jeunes pendant l'été. Ces activités peuvent être organisées durant les mois de juillet et août.

Rencontres avec des auteurs et des illustrateurs

De nombreux illustrateurs et auteurs de livres jeunesse acceptent de venir rencontrer les enfants et font d'excellentes présentations. Si vous invitez un illustrateur, assurez-vous de mettre du papier et un chevalet à sa disposition pour qu'il puisse faire la démonstration de ses techniques.

Personnes connues dans votre communauté

Le propriétaire d'une librairie, le chef des pompiers, le maire et le brigadier scolaire sont des personnes que les enfants connaissent et que vous pouvez inviter à la bibliothèque pour venir parler de leurs livres jeunesse favoris.

Autres suggestions

Statistiques

Conformément à l'entente conclue avec Bibliothèque et Archives Canada, chaque succursale devra fournir à sa bibliothèque principale les données qu'elles ont recueillies, afin que chaque réseau de bibliothèques remplisse un seul formulaire de statistiques et d'évaluation en ligne.

Avant le début du club de lecture, veuillez consulter le formulaire au www.clubdelecturetd.ca pour prendre connaissance des renseignements requis. Veuillez en outre utiliser les formulaires fournis pour faire la collecte des statistiques obligatoires. Ces statistiques sont essentielles, non seulement pour connaître le nombre de participants, mais aussi pour mettre en relief l'excellent travail accompli dans les bibliothèques publiques du Canada.

Lettres de remerciement au commanditaire

Vers la fin de l'été, suggérez aux enfants d'écrire une lettre, soit individuellement, soit de façon collective, au Groupe Banque TD. La lettre peut traiter de leurs lectures ou de leurs activités estivales. Incluez des photographies, des dessins ou des comptes rendus de lectures que vous jugez pertinents. Expédiez le tout à votre bibliothèque principale.

Club de lecture d'été TD 2012

Imagine

Ed Clark
Chef de la direction
Groupe Banque TD
a/s de la Toronto Public Library Foundation
789, rue Yonge
Toronto (Ontario)
M4W 2G8

Nous aimerions remercier TD d'avoir commandité le Club de lecture d'été TD.

Club de lecture d’été TD 2012

Imagine

Ed Clark
Chef de la direction
Groupe Banque TD
a/s de Bibliothèque et Archives Canada
395, rue Wellington
Ottawa (Ontario)
K1A 0N4

Nous aimerions remercier TD d’avoir commandité le Club de lecture d’été TD.

3. Imagine et Internet

Site Web du Club de lecture d'été TD

Cette année, nous nous attendons à rallier un plus grand nombre de participants grâce à un site Web revu et amélioré, amusant et attrayant pour les enfants :

www.clubdelecturetd.ca

Codes secrets

Grande nouveauté cette année : des codes secrets permettent aux jeunes d'accéder à des éléments et à des jeux amusants sur le site Web du Club. Les codes secrets sont inscrits sur les autocollants distribués aux enfants. Ceux-ci n'ont qu'à les inscrire sur le site Web du Club pour activer des éléments visuels amusants et des activités favorisant la littératie.

Accès plus facile aux listes de livres et aux catalogues

Grâce à de nouveaux modes de tri, vous serez en mesure de voir tous les titres canadiens, les livres en format audio, les tomes d'une série, les recommandations par groupes d'âge et même tous les livres à la fois, en fonction des critères de recherche que vous aurez indiqués.

Dans le cadre d'un projet pilote, nous allons relier les titres mentionnés dans les listes aux catalogues de certaines bibliothèques. Notre objectif est de procurer aux participants un accès facile aux livres du club qui sont disponibles à la bibliothèque de leur quartier. Au cours des prochaines années, nous comptons rendre ce service accessible à toutes les bibliothèques participantes.

Pour les enfants

- Navigation facile
- Codes secrets palpitants
- Conception attrayante
- Activités et jeux de mots encourageant la littératie
- Occasion de démontrer qu'ils ont lu un livre
- Récompenses pour les lecteurs
- Possibilité d'échanger des blagues
- Occasion de créer des jeux de mots avec des copains
- Découverte de nouveaux livres

Pour les bibliothécaires

- Guide d'animation
- Illustrations
- Cahiers d'activités
- Statistiques
- Liste des bibliothèques participantes
- Et plusieurs autres outils!

Promotion grâce aux médias sociaux et aux vidéos

Médias sociaux

Les médias sociaux proposent de nouvelles façons d'atteindre un vaste public et de promouvoir le Club de lecture d'été TD. Voici quelques exemples de médias sociaux et de la façon dont les bibliothèques peuvent en tirer parti.

Facebook (www.facebook.com)
Le populaire outil de réseautage social Facebook est une façon efficace de faire la promotion du Club de lecture d'été TD. Les bibliothèques peuvent créer leur page Facebook et y afficher de l'information sur leurs programmes, leurs activités et leurs services.

Facebook peut aussi être une excellente façon de communiquer des renseignements aux parents et aux enseignants qui y sont inscrits. Les utilisateurs qui déclarent être âgés d'au moins 13 ans peuvent maintenant s'inscrire sur le site. En « acceptant » dans leur liste la page créée par leur bibliothèque, ils peuvent accéder aux renseignements qui y sont affichés quotidiennement, y compris aux renseignements sur le Club de lecture d'été TD.

- **Réseau BIBLIO du Saguenay–Lac-Saint-Jean**
  https://www.facebook.com/reseaubiblioSLSJ

- **Bibliothèque publique de Westmount**
  http://www.facebook.com/bibliowestmount

- **Bibliothèques de Montréal**
  https://www.facebook.com/bibliomontreal

- **Bibliothèques de Québec**
  https://www.facebook.com/bibliothequesdequebec

Twitter (www.twitter.com)

Twitter est un autre excellent moyen de relayer l'information concernant le Club. Cet outil très populaire permet d'envoyer et de recevoir de courts messages, appelés gazouillis ou *tweets*, sur un ordinateur ou un appareil portatif. Des fils de nouvelles Twitter peuvent aussi être intégrés à des sites Web au moyen d'un widget Web. (Pour en savoir plus sur les widgets : http://twitter.com/about/resources/widgets, en anglais seulement.)

Certaines bibliothèques utilisent maintenant Twitter pour partager des nouvelles avec les usagers concernant leurs programmes, leurs services et leurs activités. Par exemple, une bibliothèque peut envoyer un message annonçant les dates d'inscription au club de lecture d'été et offrant un lien à son propre site Web pour plus de renseignements. Pour ce faire, les bibliothèques doivent d'abord se créer un compte sur le site Web de Twitter. Les utilisateurs qui souhaitent recevoir des messages de leur bibliothèque peuvent choisir de « suivre » cette dernière en tant qu'abonnés.

- **Bibliothèques de Montréal**
  http://twitter.com/#!/bibliomontreal

- **Réseau BIBLIO du Saguenay–Lac-Saint-Jean**
  http://twitter.com/#!/reseaubiblio

- **Réseau des bibliothèques de la Ville de Québec**
  http://twitter.com/#!/RBVQ

Blogues
Avec des outils de publication Web comme Typepad et Wordpress, les bibliothécaires peuvent facilement créer un blogue. Il s'agit d'un journal de bord publié sur le Web, composé de billets présentés en ordre chronologique inversé, les plus récents apparaissant en premier. Les blogues sont généralement tenus par un individu, parfois par un petit groupe, et portent souvent sur un thème unique. Un blogue typique comprend du texte, des images et des liens vers d'autres sites, blogues ou médias connexes.

Le format interactif et la possibilité pour les visiteurs de laisser des commentaires ou des messages constituent un élément important de nombreux blogues. C'est grâce à cette interactivité que les blogues constituent une forme de réseautage social efficace, qui permet de créer des liens avec les lecteurs et les autres blogueurs.

Vidéos

YouTube (www.youtube.com)
Avec ce populaire outil de partage de vidéos, les bibliothèques peuvent créer leur propre compte YouTube et y télécharger des films.

- **Bibliothèques de Montréal**
  http://www.youtube.com/user/BiblioMontreal?ob=0&feature=results_main

- **Bibliothèque de Brossard**
  http://www.youtube.com/user/bibliobrossard

En outre, depuis quelques années, certaines bibliothèques ont réalisé des vidéos divertissantes pour promouvoir le Club de lecture d'été TD.

- La **Bibliothèque publique de London** produit des films vidéo pour promouvoir le Club de lecture d'été TD. Ces films sont présentés lors de visites dans les écoles et sont accessibles sur le site Web de la bibliothèque durant l'été. Ils sont également diffusés sur YouTube. Le concept et le scénario sont créés par le comité du club de lecture de la bibliothèque, et chaque film est tourné par le bibliothécaire Web à l'aide d'une caméra appartenant à la bibliothèque.
  www.youtube.com/watch?v=o6wYafavEgu

4. Le Club de lecture d'été TD dans votre communauté

Joindre les enfants dans les camps de jour et les services de garde

De nombreux enfants de nos collectivités ne peuvent pas prendre part à un club de lecture estival parce qu'ils sont inscrits à des camps de jour ou à des cours d'été, ou parce qu'ils fréquentent des garderies. Une bonne façon de les joindre consiste à incorporer un élément mobile à votre club de lecture.

Vérifiez à quels endroits ce type d'approche pourrait être pertinent dans votre collectivité. Voici certaines possibilités :

- camps de jour (programmes de loisirs municipaux, camps de jour privés, camps de jour d'organismes de bienfaisance, YMCA/YWCA, Clubs Garçons et Filles)
- services de garde
- ensembles domiciliaires publics ou communautaires
- programmes confessionnels
- programmes et organismes offrant des services multiculturels et des services aux immigrants

Visez surtout les programmes non spécialisés. Très souvent, les activités et les camps spécialisés, axés sur un domaine particulier (p. ex., sports, technologies, théâtre), se concentrent surtout sur l'acquisition de compétences et ne peuvent pas faire de place à un club de lecture.

Il existe plusieurs façons de joindre les enfants dans les camps de jour et les services de garde :

1. Visites du club de lecture au camp de jour ou à la garderie
Le personnel de la bibliothèque ou des bénévoles se rendent au camp de jour ou à la garderie afin d'y proposer des programmes axés sur les livres et la lecture. Ces visites peuvent avoir lieu de façon régulière, et le personnel de la bibliothèque ou les bénévoles peuvent procéder à l'inscription des enfants sur place au club.

2. Visites des enfants à la bibliothèque
Les enfants et leurs éducateurs ou animateurs peuvent se rendre à la bibliothèque pour prendre part à des programmes et à des activités. Ils peuvent participer aux activités régulières ou bénéficier de programmes spéciaux préparés à leur intention par le personnel de la bibliothèque. Au cours de telles visites, on pourrait encourager les enfants à s'inscrire au club de lecture.

3. Inscription des enfants par les éducateurs et les animateurs
La bibliothèque peut fournir aux éducateurs et aux animateurs la documentation du club de lecture. Ces derniers inscrivent les enfants, puis les encouragent à participer et à consigner les titres des livres qu'ils lisent. À la fin de l'été, ils font un compte rendu à la bibliothèque.

4. Formation des éducateurs et des animateurs
Le personnel de la bibliothèque ou des bénévoles peuvent organiser des séances de formation à l'intention des éducateurs et des animateurs. On explique alors à ces derniers comment incorporer la lecture à leur programme et choisir des livres pertinents. Cette formation peut se dérouler conjointement avec les scénarios précédents ou être offerte de façon isolée.

5. Livres de la bibliothèque offerts dans les camps de jour et les garderies
La bibliothèque peut fournir des livres aux éducateurs et aux animateurs afin qu'ils les proposent aux enfants tout au long de l'été. Ces livres peuvent être empruntés pour toute la période estivale ou être renouvelés régulièrement, selon les préférences de la bibliothèque et du camp ou de la garderie en question.

Points à retenir :

- Les éducateurs et les animateurs auront besoin de votre aide pour procéder à l'inscription des enfants. Avant de recueillir tout renseignement personnel, vous devrez respecter les exigences en matière d'obtention de permission parentale.

- Vous devrez peut-être commander de la documentation supplémentaire si vous prévoyez une démarche de grande envergure.

- Les éducateurs et les animateurs qui travaillent depuis peu auprès des enfants accueillent toujours favorablement les conseils, les ressources et les suggestions qui peuvent rendre leurs programmes divertissants et intéressants.

- Il est recommandé d'établir un mode d'évaluation dès le départ. Expliquez à l'avance aux éducateurs et aux animateurs qu'ils devront noter le nombre de participants et remplir les formulaires d'inscription, de statistiques et d'évaluation. Ces documents sont indispensables pour évaluer le succès du programme.

- Faites un suivi auprès des éducateurs et des animateurs à la fin de l'été pour obtenir leurs commentaires, leur évaluation et les données qu'ils ont recueillies. En plus d'obtenir les statistiques relatives au club de lecture, vous pouvez leur poser des questions visant à évaluer le succès de votre intervention. Par exemple, demandez-leur comment ils ont intégré le club de lecture à leurs activités, combien de livres ont été lus et s'ils ont remarqué des changements dans les habitudes de lecture et les intérêts des enfants.

- En vous adressant aux organismes de services aux immigrants, vous devrez peut-être renseigner le personnel et les parents sur les bibliothèques publiques et les avantages de la lecture estivale. Les nouveaux arrivants ont généralement peu d'expérience en cette matière.

Joindre les enfants dans d'autres groupes de la communauté

En plus de travailler auprès d'enfants dans les camps de jour et les garderies, vous pouvez aller à la rencontre des enfants de votre collectivité par l'intermédiaire de groupes et d'organismes tels que :

- les Scouts et Guides du Canada
- les programmes d'alphabétisation en milieu familial
- les centres d'information communautaires et les centres de santé
- les centres d'hébergement pour les familles
- les hôpitaux

Vous pouvez aussi profiter d'autres occasions pour faire la promotion du club de lecture, par exemple lors d'événements comme :

- la fête du Canada, la fête nationale du Québec ou d'autres types de festivités
- les foires et les expositions
- les pique-niques communautaires et les événements en plein air

Tout au long de l'été, saisissez toutes les occasions de faire connaître le club de lecture à votre collectivité. Vous pouvez utiliser la documentation qu'il vous reste, une fois la première vague d'inscriptions terminée.

Exemple de séance de formation pour les éducateurs et les animateurs

Voici un exemple de plan pour une séance de formation destinée aux éducateurs et aux animateurs. En plus de souligner l'importance de la lecture, on y explique comment intégrer la lecture aux programmes et aux activités du camp ou du service de garde. Le temps alloué à chaque élément peut être modifié en fonction de la durée de la séance.

Introduction (5 minutes)
N'oubliez pas d'inclure des renseignements sur la bibliothèque, comme les heures d'ouverture, l'adresse et les noms des personnes-ressources.

L'importance de la lecture durant l'été (5 minutes)
Expliquez pourquoi les clubs de lecture d'été sont utiles. Parlez de l'enthousiasme des enfants et des avantages qu'ils en retirent. Vous pouvez vous inspirer de la citation suivante pour appuyer vos propos : « Une revue de la documentation permet de constater que les clubs de lecture d'été sont des outils efficaces pour réduire la perte des acquis et améliorer le rendement en lecture des enfants. » (Tiré de l'*Analyse documentaire de l'impact des clubs de lecture d'été :* www.collectionscanada.gc.ca/obj/009003/f2/009003-06-040-f.pdf)

Le Club de lecture d'été TD (5 minutes)

Présentez le Club de lecture d'été TD, son mode d'inscription, ses formulaires et les différents articles de la trousse.

Comment intégrer la lecture au programme d'un camp de jour ou d'une garderie (10 minutes)
Donnez des suggestions pour l'intégration de la lecture et l'utilisation de livres au cours d'une journée au camp ou à la garderie :

- lecture d'histoires aux enfants
- théâtre à lire
- périodes de lecture silencieuse
- jeux de lecture
- lecture partagée/partenaires de lecture
- pauses poésie

Lecture à haute voix (10 minutes)
Lisez un livre populaire à haute voix et animez votre lecture en utilisant des formes de feutre ou des marionnettes.

Donnez des conseils sur la lecture à haute voix. Par exemple :

- Choisissez des livres qui vous plaisent. Ne lisez jamais un livre qui ne vous intéresse pas simplement parce qu'il convient au thème.
- Optez pour des livres au fil conducteur fort, avec un début, un milieu et une fin bien définis.
- Privilégiez les livres auxquels les enfants peuvent s'identifier.
- Assurez-vous que les livres conviennent à l'âge des enfants, en cernant bien votre public cible.
- Cherchez des façons de faire participer les enfants (par exemple, en leur faisant répéter certaines phrases).
- Lisez le livre à l'avance pour vous familiariser avec l'histoire.

Exemples de programmes axés sur la lecture (5 minutes)
Distribuez de la documentation sur des programmes axés sur les livres, en vous inspirant par exemple des suggestions du présent guide d'animation. Vous pourriez aussi vous renseigner à l'avance sur les thèmes abordés par le camp ou le service de garde et adapter votre documentation en conséquence.

Exercice de lecture à haute voix (10 minutes)
Présentez des livres qui se prêtent bien à la lecture à haute voix et demandez aux participants de s'exercer par équipe de deux, en se faisant mutuellement la lecture.

Période de questions

Diaporama pour présenter le Club de lecture d'été TD dans les écoles

La participation aux activités du Club de lecture d'été TD dépend souvent de la promotion qui a d'abord été faite. Voici donc quelques suggestions pour vous aider à présenter le Club dans les écoles, afin qu'il soit couronné de succès dans votre bibliothèque cet été!

☆ ***Nouveau : Diaporama PowerPoint***
Cette année, une nouveauté vous est offerte : un diaporama PowerPoint qui vous permettra d'ajouter une dimension visuelle et technologique à votre présentation dans les écoles. Vous pouvez télécharger le diaporama sur le site Web du Club, à l'adresse www.clubdelecturetd.ca.

La première partie du diaporama s'adresse au personnel des bibliothèques et aux enseignants. Elle comporte des renseignements sur l'origine et le fonctionnement du Club de lecture d'été TD. Elle donne aussi des idées de jeux et d'activités que vous pouvez faire lors de votre présentation en classe. La deuxième partie est destinée aux élèves que vous rencontrerez dans les écoles. Son principal objectif est de les motiver à participer au Club.

Signets
Les signets que vous avez reçus peuvent être personnalisés et servir de cartons d'invitations. C'est tout simple : avant de les distribuer, inscrivez le nom et les coordonnées de votre bibliothèque ainsi que la date limite pour s'inscrire au Club.

Affiches
Les affiches sont un élément visuel extraordinaire pour attirer l'attention. Ajoutez le nom et les coordonnées de votre bibliothèque au bas de quelques affiches, puis installez-les à la bibliothèque de l'école et à d'autres endroits dans votre municipalité.

À la suite de la présentation

Envoyez une lettre ou un courriel à la personne-ressource de l'école pour la remercier de vous avoir donné l'occasion de promouvoir le Club de lecture d'été TD auprès des élèves de son établissement.

Conservez un dossier de tout ce que vous avez fait. Une grande partie de la présentation pourra être réutilisée pour le club de lecture de l'an prochain. Notez ce qui a été réussi, ce qui devrait être amélioré et toute idée d'activité que vous souhaitez essayer l'année suivante.

Joindre les enfants ayant une perte de vision (Bibliothèque d'INCA)

Du plaisir pour tous!

Le Club de lecture d'été TD s'adresse aussi aux enfants qui sont incapables de lire les imprimés ou qui souffrent d'une déficience visuelle. La Bibliothèque d'INCA peut vous aider à les joindre, ainsi que tous les enfants ayant une déficience physique ou des troubles d'apprentissage.

En inscrivant ces enfants auprès des services de bibliothèque d'INCA, vous leur offrez la chance de :

- lire les mêmes livres que leurs camarades et trouver d'autres livres sur le thème proposé, en format audio ou braille;
- prendre part, à partir de la maison, à des activités offertes par INCA, que ce soit en ligne, par courriel, par téléphone ou par la poste;
- relever un défi au sein d'une équipe de jeunes de partout au Canada et remporter des prix.

La programmation complète est offerte en anglais seulement. Toutefois, certains livres en format audio et quelques activités en ligne sont proposés en français.

Pour plus de renseignements ou pour obtenir des listes de lectures en médias substituts, veuillez consulter le site http://www.cnib.ca/src.

Conseils pour favoriser la participation des enfants incapables de lire les imprimés

1. **Diffusez l'information.**
   Si vous imprimez des brochures pour promouvoir votre club de lecture, assurez-vous qu'elles sont accessibles aux enfants, aux parents et aux grands-parents ayant une déficience visuelle. Suivez les recommandations d'INCA pour une meilleure lisibilité. Annoncez aussi vos activités au moyen de votre site Web et de messages téléphoniques. Si vous faites la tournée des écoles, faites savoir aux enseignants que vous avez accès à des livres en format audio ou braille.

2. **Décrivez les activités.**
   Lors d'une activité de groupe, décrivez toujours à voix haute les actions des participants. Chacun doit savoir qui est présent, qui parle, et pourquoi quelqu'un éclate de rire. Incluez des activités qui ne nécessitent pas une bonne vision. Les jeux faisant appel aux sons et aux textures sont toujours bien accueillis par les enfants.

3. **Demandez de l'aide.**
   Demandez aux parents de vous aider à choisir des médias substituts et à adapter certaines activités afin que leur enfant puisse y prendre part. N'oubliez pas que les

déficiences visuelles sont variables, et que ce ne sont pas tous les enfants qui savent lire le braille. Si vous distribuez des documents imprimés, demandez aux parents s'ils veulent en recevoir une copie électronique à l'avance (en format Word, par exemple).

Vous trouverez le guide d'INCA *Pour une meilleure lisibilité*, ainsi que divers conseils pour rendre les réunions et les événements accessibles, à l'adresse suivante : www.cnib.ca/fr/services/competence-accessibilite/Default.aspx

5. Concours

Les concours sont un excellent moyen d'attirer des participants et de faire la promotion du Club de lecture d'été TD.

Matériel et préparation

Préparez une boîte et des bulletins de participation. Pour ce faire, décorez et identifiez une boîte à chaussures ou un grand contenant à café (découpez une fente dans le couvercle de plastique). Prévoyez des prix pour chaque concours. À la fin de l'été, affichez les résultats pour que les enfants puissent les consulter. Ils voudront sûrement savoir combien il y avait de bonbons dans le bocal ou de baguettes magiques dans la section des enfants!

Mise en application

Les bulletins de participation peuvent être distribués au moment de l'inscription. Vous pouvez aussi organiser des concours tout au long de l'été, afin de permettre aux enfants de participer chaque fois qu'ils viennent à la bibliothèque.

Voici quelques idées de concours :

- **Deviens l'ambassadeur du club de lecture!**
  Communiquez avec les écoles du quartier afin d'inviter les élèves à devenir les ambassadeurs du club de lecture au sein de leur école. Créez un formulaire où les enfants devront expliquer pourquoi le Club de lecture d'été TD est important pour eux. Les gagnants pourront vous servir d'assistants lors de votre visite à leur école, durant laquelle vous pourriez présenter des extraits de leur texte. Organisez ce concours avant le début du club de lecture, en faisant parvenir des formulaires de participation aux écoles ou en les distribuant à la bibliothèque.

  Variante : Vérifiez si les écoles de votre quartier peuvent vous réserver un espace dans leur bulletin d'information afin d'annoncer le concours en avril ou au début de mai. Assurez-vous que les formulaires sont disponibles à la bibliothèque, et rappelez aux enfants d'indiquer le nom de leur école.

- **Combien y a-t-il de _____ dans le bocal?**
  Remplissez un contenant de bonbons, de bouts de papier où sont inscrites des blagues, ou de tout autre objet associé au thème de l'été.

- **Combien y a-t-il de _____ dans la bibliothèque?**
  À l'aide de gommette adhésive, collez des formes de papier à divers endroits de la section jeunesse (murs, fenêtres, étagères, plafond). Placez-les assez haut pour qu'elles soient hors de portée des petites mains. Demandez ensuite aux enfants de les trouver et de les compter. Voici quelques suggestions de silhouettes à découper : chapeau ou robe de sorcière, baguette magique,

étoile… Si vous avez une machine à découpe, vérifiez si certaines formes correspondent au thème de cette année. Découpez-en un grand nombre et cachez-les!

- **Concours d'écriture**
  Créez une fiche proposant un début de phrase ou une idée, et encouragez les enfants à rédiger une histoire à partir de cette amorce.

- **Concours de coloriage**
  Proposez aux plus jeunes ou à ceux qui aiment les arts de colorier une des images en noir et blanc créées par notre illustrateur.

- **La question de la semaine**
  Affichez une question ou une devinette différente au début de chacune des neuf semaines. Si votre programme a lieu de façon hebdomadaire, affichez-la ce jour-là en l'associant au thème de la semaine. Annoncez le nom et l'âge des gagnants la semaine suivante en les affichant à côté de la bonne réponse.

- **Concours de signets**
  Demandez aux enfants de créer un signet en s'inspirant du thème de cet été. Décorez ensuite la bibliothèque avec leurs signets. Choisissez un gagnant dans chaque groupe d'âge.

- **J'ai lu neuf livres!**
  Récompensez les participants qui ont complété le club de lecture. Chaque fois qu'un enfant a lu neuf livres, il peut participer au concours. Encouragez-les à participer plusieurs fois. Plus ils ont de bulletins de participation, plus ils ont de chances de gagner!